M. Thomas-Andersch

N° 4

Prix : 0.25

ALPHABET MUSICAL

ou

Principes de la Musique

appliqués à des devoirs écrits préparés et à la lecture vocale

PARTIE DE L'ÉLÈVE — (format cahier écolier) : leçons, devoirs et lecture vocale.
PARTIE DU MAITRE — (format petit cahier) : correction des devoirs.

Honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique

APPROUVÉ PAR

TH. DUBOIS, MASSENET, PLANTÉ, LACOME, MARMONTEL, ROUGNON, MARÉCHAL, etc.

Adopté par les Écoles de la ville de Paris

COURS PRÉPARATOIRE

Partie de l'élève : 6 Cahiers

4me Cahier : Suite des valeurs des figures de notes. — Figures de silence : leur valeur. Notes pointées, Notes liées, Triolet.
5 leçons, **18** devoirs, exercices d'intonation.

PARIS

E. Flammarion, Editeur — Rue Racine, 26

INTRODUCTION

Les auteurs des meilleurs solfèges conseillent ou indiquent de faire des devoirs de musique. Une longue habitude de l'enseignement m'a en effet démontré combien il est nécessaire que l'élève fasse de nombreux devoirs sur la théorie du solfège, afin de mieux la comprendre et d'arriver ainsi à lire couramment la musique vocale ou instrumentale.

Or, pour l'enseignement élémentaire de la musique, il n'y a pas eu encore de devoirs méthodiques préparés dans le but d'en rendre l'usage plus fréquent, de graduer le travail de l'élève et d'abréger sa tâche et celle du maître.

Cette lacune me décide à faire paraître les principes de la musique sous une forme nouvelle, en les appliquant à la fois à des devoirs écrits que l'on trouvera tracés dans la série des cahiers qui composent cet ouvrage, et aux leçons vocales.

Je publie également sous format de cahier une partie du maître qui permet de corriger à la fois et à haute voix les devoirs faits par les élèves d'un même cours, comme l'on corrige une dictée dans une classe.

Je crois que cet ouvrage fera de l'élève un bon lecteur dès le début de ses études. Je crois également qu'il simplifiera les leçons de musique. Il rendra donc des services à l'enseignement musical élémentaire.

M. THOMAS-ANDERSCH,
Professeur de Musique et de Chant à l'École Normale
de Mont-de-Marsan.

Lettres d'approbation

« Cet ouvrage me semble très bien disposé pour le but qu'il doit atteindre. Mes félicitations à l'auteur, etc. »

TH. DUBOIS
Membre de l'Institut, Directeur du Conservatoire National de Musique de Paris.

« Grandes félicitations pour le plan de cet ouvrage, pour la division par cahiers progressifs, pour les devoirs excellents et faciles proposés à l'élève et pour la clarté de cet enseignement absolument nouveau. »

MASSENET,
Membre de l'Institut.

« Mille félicitations ! Vos cahiers sont ingénieusement combinés, ils réunissent à la fois la vérité théorique et l'application pratique dont l'élève ne peut tirer que le parti le plus avantageux.

» Je leur souhaite le succès qu'ils ne peuvent manquer d'obtenir. »

F. PLANTÉ.

« Ces cahiers me paraissent rédigés avec un soin rare de l'esprit pédagogique, j'y admire une fois de plus combien les choses les plus simples sont difficiles à imaginer ; voilà une idée nouvelle, absolument nouvelle et elle paraît tellement naturelle qu'on la croirait réalisée depuis longtemps.

» Tout l'honneur vous en revient. Mes félicitations pour la façon remarquable avec laquelle vous poursuivez l'œuvre d'enseignement. »

P. LACOME.

« J'ai lu avec le plus grand intérêt vos petits cahiers de solfège ; ils sont d'une grande clarté, et très bien gradués. Je suis persuadé que les enfants qui les étudieront en trouveront un véritable profit.

» Tous mes compliments pour votre si intéressant travail. »

MARMONTEL,
Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris.



Table des Matières

Cours Préparatoire

en 6 Cahiers

25 Leçons - 120 Devoirs - 50 Leçons de Solfège

3 Chants pour les Enfants

Complément de la lecture musicale

Le Complément de la lecture musicale comprend: Signes abréviatifs et conventionnels, Caractère, Mouvement, Nuances. Ornements, Rhytme, Syncope, Contre temps, Echelle musicale, Tons, demi-tons, Intervalles, Gamme, Tonalité, Mode, Modulation, Consonnances, Dissonnances, Clefs, Transposition, Voix, Instruments.

15me Leçon

Suite des valeurs des figures de notes.

N°1 - On peut réunir plusieurs croches, doubles croches, etc... placées côte à côte par un nombre de barres égal à celui des crochets

N°2 - Si une - - est 1/2 temps.

2/2 temps faisant un temps.

Il faut donc deux croches pour un temps.

2 croches ———— ———— 1 temps

Si une - - est 1/4 de temps.

4/4 de temps faisant 1 temps.

Il faut donc 4 doubles croches pour un temps.

4 doubles croches ———— ———— 1 temps

Si une - - est 1/8 de temps.

8/8 de temps faisant 1 temps.

Il faut donc 8 triples croches pour un temps.

8 triples croches ———— ———— 1 temps

Si une - - est 1/16 de temps.

16/16 de temps faisant 1 temps

Il faut donc 16 quadruples croches pour un temps

16 quadruples croches ———— ———— 1 temps

Questionnaire

N°1 - Comment réunit-on plusieurs notes de même figure placées côte à cote?

N°2 - Combien faut-il de croches pour 1 temps si une vaut 1/2 temps?

Et de doubles croches pour un temps si une vaut 1/4 de temps?

Et de triples croches pour un temps si une vaut 1/8 de temps?

Et de quadruples croches pour un temps si une vaut 1/16 de temps?

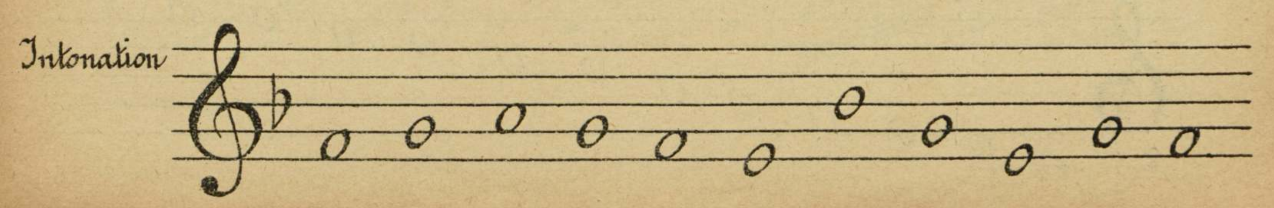
Devoir N°. 64

Valeur des figures de notes - Notes -

N°. 1 - Ecrivez dans chaque carré au dessus des notes la valeur qui leur appartient selon l'enseignement précédent.

1er carré	2e	3e	4e	5e
6e	7e	8e	9e	10e
11e	12e	13e	14e	15e
16e	17e	18e	19e	20e
21e	22e	23e	24e	25e

N°. 2 - Ecrivez le nom des notes suivantes au-dessus de chacune d'elles; soulignez la note altérée



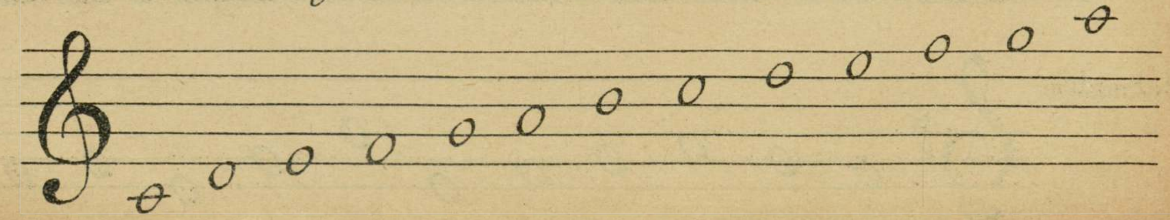
Devoir N°. 65

Valeur des figures des notes - Notes -

N°. 1 - Additionnez les valeurs contenues dans chaque carré ci-dessous et posez en le total au-dessus des notes. (Valeurs énoncées précédemment).

1er carré	2e	3e	4e	5e
6e	7e	8e	9e	10e
11e	12e	13e	14e	15e
16e	17e	18e	19e	20e
21e	22e	23e	24e	25e

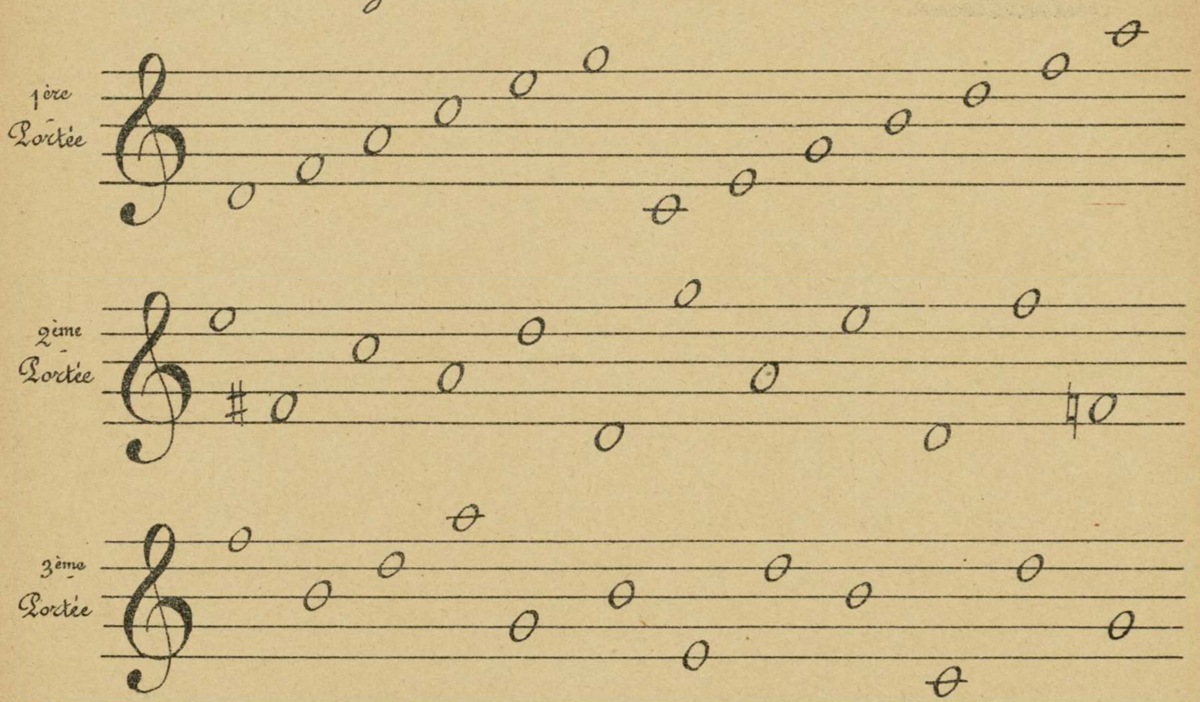
N°. 2 - Ecrivez le nom des notes suivantes au dessus de chacune d'elles.



Devoir N°. 66

_ Notes _ Valeur des figures de notes

N°. 1 _ Ecrivez le nom des notes suivantes au dessus de chacune d'elles.



N°. 2 _ Additionnez les valeurs contenues dans chaque carré ci dessous et posez en le total au dessus des notes (Valeurs enseignées 12e et 13e leçons

1er carré	2e	3e	4e	5e
6e	7e	8e	9e	10e

Devoir N° 67

Laissé en blanc pour le tracé du Professeur ou pour ses indications.

Devoir N°. 68

Laissé en blanc pour le tracé du Professeur ou pour ses indications.

16ème Leçon

Figures de silences

N°1 - Quand on chante ou quand on entend jouer d'un instrument on remarque qu'il y a parfois entre les sons des interruptions momentanées.

N°2 - On indique ces interruptions des sons par des signes appelés <u>figures de silence</u>.

N°3 - Il y a sept figures de silence, qui sont :

la pause .... — qui à la forme d'un petit carré, placé sous la 4e ligne de la portée ;
la demi pause ... — qui à la forme d'un petit carré, placé au-dessus de la 3e ligne de la portée ;
le soupir .... — qui à la forme d'un sept à l'envers ;
le demi soupir ... — qui à la forme d'un sept ;
le quart de soupir — qui à la forme de deux sept superposés ;
le huitième de soupir — qui à la forme de trois sept superposés ;
le seizième de soupir — qui à la forme de quatre sept superposés.

Questionnaire

N°1 - Y a-t-il parfois des interruptions momentanées entre les sons ?

N°2 - Comment indique-t-on ces interruptions momentanées ?

N°3 - Combien y a-t-il de figures de silence et quelles sont elles ?

Nommez les figures de silences écrites ci-après :

Lecture :

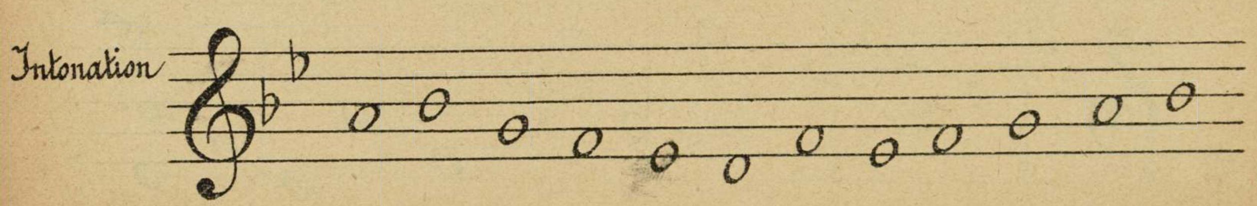
Devoir N°69

Figures de silences - Notes -

N° 1 - Écrivez au dessus de chaque silence suivant le nom de sa figure.

1er carré	2e	3e	4e	5e
6e	7e	8e	9e	10e
11e	12e	13e	14e	15e
16e	17e	18e	19e	20e
21e	22e	23e	24e	25e

N° 2 - Écrivez le nom des notes suivantes au-dessus de chacune d'elles ; soulignez les notes altérées.



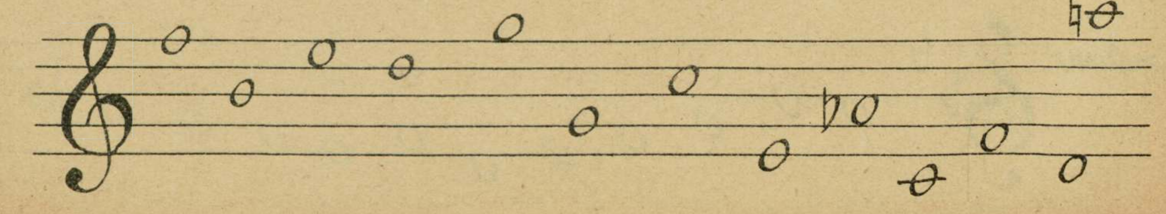
Devoir N°. 70

Figures de silences _ Notes _

N°. 1 _ Écrivez au dessous de chaque nom ci-après la figure de silence qu'il indique.

1er carré soupir	2e pause	3e demi pause	4e quart de soupir	5e huitième de soupir
6e soupir	7e demi soupir	8e seizième de soupir	9e soupir	10e pause
11e demi soupir	12e demi pause	13e quart de soupir	14e soupir	15e seizième de soupir
16e pause	17e soupir	18e demi pause	19e demi soupir	20e huitième de soupir
21e quart de soupir	22e seizième de soupir	23e pause	24e soupir	25e demi soupir

N°. 2 _ Écrivez le nom des notes suivantes au-dessus de chacune d'elles; soulignez les notes altérées.



Devoir N°. 71

– Notes – Valeurs des figures de notes – Silences –

N°. 1 – Écrivez le nom des notes suivantes au dessus de chacune d'elles.

1ère Portée

2ème Portée

N°. 2 – Additionnez les valeurs contenues dans chaque carré ci-dessous et posez en le total au dessus des notes (Valeurs enseignées 12e et 13e leçons).

1er carré	2e	3e	4e	5e
6e	7e	8e	9e	10e

N°. 3 – Écrivez au-dessus de chaque silence suivant le nom de sa figure

11e	12e	13e	14e	15e	16

Devoir N°. 72

Laissé en blanc pour le tracé du professeur ou pour ses indications.

Devoir N° 73

Laissé en blanc pour le tracé du professeur ou pour ses indications.

17e Leçon

Valeurs des figures de silences.

N:1 - La — 𝄻 — peut valoir — 4 — temps comme la — 𝅝 —

— 𝄼 —	— 2 —	— 𝅗𝅥 —
— 𝄽 —	— 1 —	— 𝅘𝅥 —
— 𝄾 —	— 1/2 —	— 𝅘𝅥𝅮 —
— 𝄿 —	— 1/4 —	— 𝅘𝅥𝅯 —
— 𝅀 —	— 1/8 —	— 𝅘𝅥𝅰 —
— 𝅁 —	— 1/16 —	— 𝅘𝅥𝅱 —

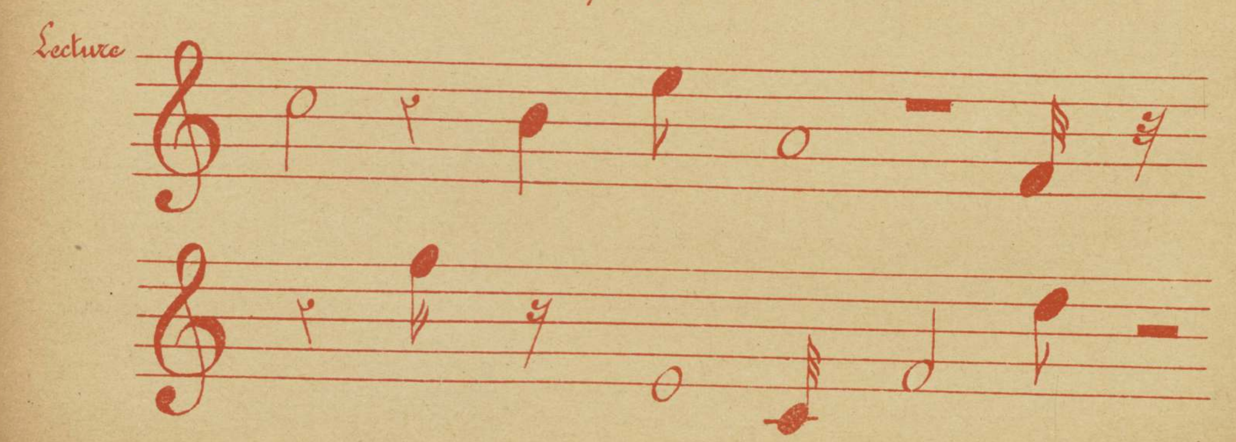
N: 2 - Chaque silence est donc équivalent à une figure de note.

Questionnaire

N:1 - Quelle est la valeur des figures de silences?

N: 2 - Quel est le silence équivalent à chaque figure de note?

Lisez les notes et les silences ci-après de la manière suivante: do blanche, soupir, si noire, etc...



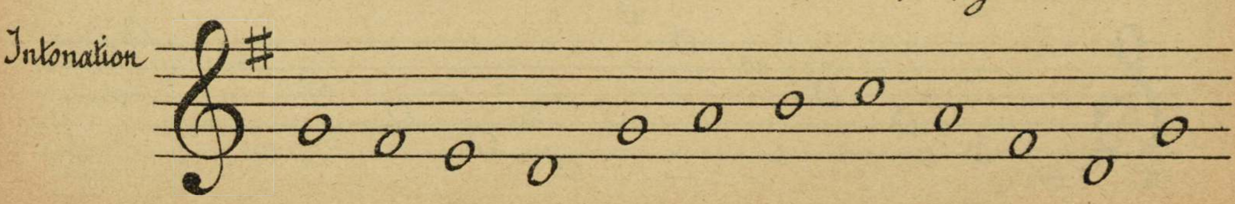
Devoir N°, 74

Valeurs des figures de silences - Notes -

N°1 - Ecrivez dans chaque carré ci-dessous, au dessus de chaque silence et en chiffre la valeur qui lui appartient, selon l'enseignement précédent. Ajoutez à droite du silence la figure de note équivalente.

1er carré	2e	3e	4e	5e
6e	7e	8e	9e	10e
11e	12e	13e	14e	15e
16e	17e	18e	19e	20e
21e	22e	23e	24e	25e

N°2 - Ecrivez le nom des notes suivantes au-dessus de chacune d'elles; soulignez les notes altérées.



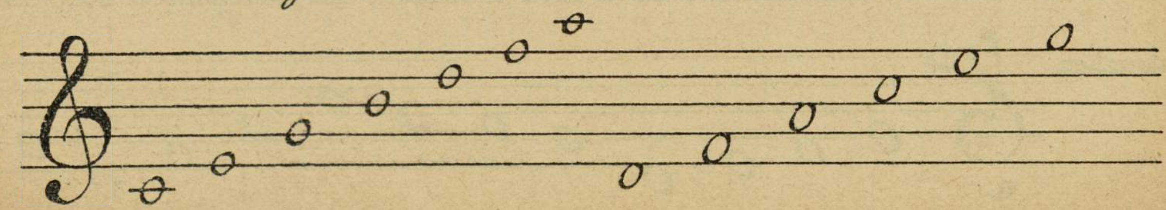
Devoir N° 75

Valeurs, notes et silences - Notes -

N° 1 - Additionnez les valeurs contenues dans chaque carré ci-dessous et posez en le total au dessus des notes. (Valeurs enseignées 12e et 13e leçon) Écrivez aussi en chiffre la valeur qui appartient aux silences posés dans les carrés 16 à 25.

1er carré	2e	3e	4e	5e
6e	7e	8e	9e	10e
11e	12e	13e	14e	15e
16e	17e	18e	19e	20e
21e	22e	23e	24e	25e

N° 2 - Écrivez le nom des notes suivantes au dessus de chacune d'elles.



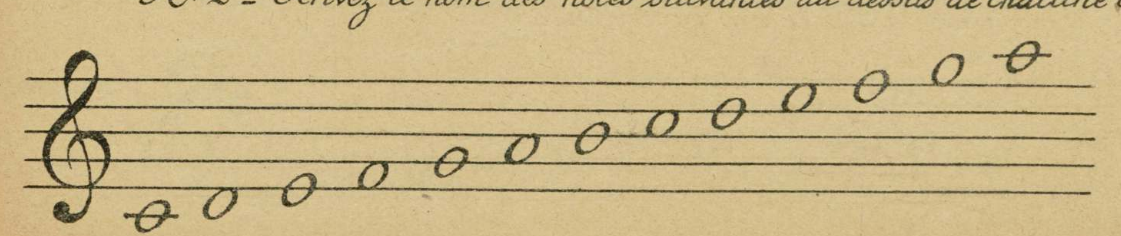
Devoir N° 76

Valeurs, notes et silences - Notes -

N° 1 - Additionnez les valeurs contenues dans chaque carré ci-dessous et posez en le total au dessus des figures. (Valeurs enseignées 12e et 13e leçons)

1er carré	2e	3e	4e	5e
6e	7e	8e	9e	10e
11e	12e	13e	14e	15e
16e	17e	18e	19e	20e
21e	22e	23e	24e	25e

N° 2 - Ecrivez le nom des notes suivantes au dessus de chacune d'elles.



18ème Leçon

Suite de la valeur des figures de silence

N°1 - Si un 𝄾 est 1/2 temps
il faut donc 2 demi soupir pour 1 temps.
2 demi soupir ———— 𝄾𝄾 ———— 1 temps

Si un 𝄿 est 1/4 de temps
il faut donc 4 quarts de soupir pour 1 temps.
4 quarts de soupir ———— 𝄿𝄿𝄿𝄿 ———— 1 temps

Si un 𝅀 est 1/8 de temps
il faut donc 8 huitièmes de soupir pour 1 temps.
8 huitièmes de soupir — 𝅀𝅀𝅀𝅀𝅀𝅀𝅀𝅀 ———— 1 temps

Si un 𝅁 est 1/16 de temps
il faut donc 16 seizièmes de soupir pour 1 temps.
16 seizièmes de soupir — 𝅁𝅁𝅁𝅁𝅁𝅁𝅁𝅁𝅁𝅁𝅁𝅁𝅁𝅁𝅁𝅁 - 1 temps

Questionnaire

N°1 - Combien faut-il de demi-soupir pour 1 temps si un vaut 1/2 temps?

Et de quarts de soupir si un vaut 1/4 de temps?

Et de huitièmes de soupir si un vaut 1/8 de temps?

Et de seizièmes de soupir si un vaut 1/16 de temps?

N°2 Faites la lecture des figures de la portée ci-dessous comme à la leçon précédente.

Lecture

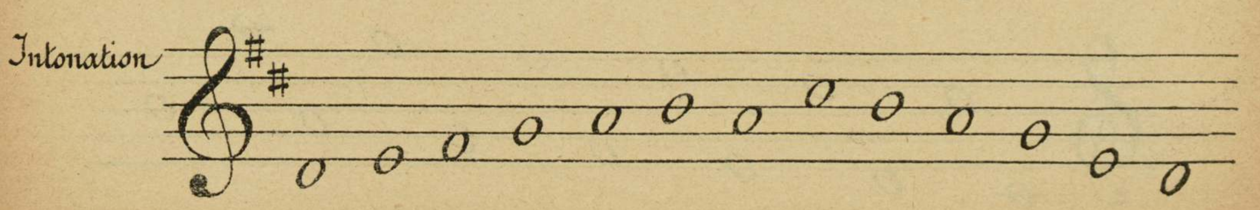
Devoir N° 11

Valeurs, notes et silences - Notes -

N° 1 - Additionnez les valeurs contenues dans chaque carré ci-dessous et posez en le total au dessus des figures (Valeurs enseignées 12e 13e et 17e leçons)

1er carré	2e	3e	4e	5e
6e	7e	8e	9e	10e
11e	12e	13e	14e	15e
16e	17e	18e	19e	20e
21e	22e	23e	24e	25e

N° 2 - Ecrivez le nom des notes suivantes au-dessus de chacune d'elles; soulignez les notes altérées.



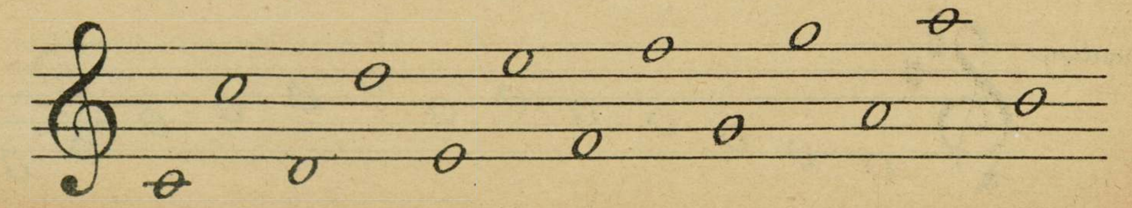
Devoir N°. 18

Valeurs, notes et silences - Notes -

N°. 1 - Additionnez les valeurs contenues dans chaque carré ci-dessous et posez en le total au dessus des figures. (Valeurs enseignées 12e et 13e et 17e leçons

1er carré	2e	3e	4e	5e
6e	7e	8e	9e	10e
11e	12e	13e	14e	15e
16e	17e	18e	19e	20e
21e	22e	23e	24e	25e

N°. 2 - Ecrivez le nom des notes suivantes au dessus de chacune d'elles.



Devoir N°. 79

Laissé en blanc pour le tracé du professeur ou pour ses indications.

19ème Leçon

Notes pointées - Notes liées.

N°1 - Une note ou un silence peuvent être suivis d'un point 𝅗𝅥. 𝄽.

On dit alors que les figures sont pointées.

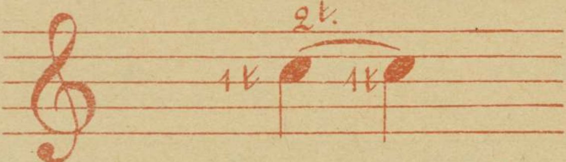
On attribue au point une valeur égale à la moitié de celle de la figure qui le précède. On ajoute la valeur du point à cette figure.

Exemple d'une 𝅗𝅥 suivie d'un point.

Si la 𝅗𝅥 à la valeur de 2 temps, le point aura celle de 1 temps. Donc on comptera la 𝅗𝅥 3 temps.

2t. 1t.
𝅗𝅥 .

N°2 - Lorsqu'une liaison unit deux notes de même nom, il faut tenir la sonorité de la 1ère note pendant la durée de la 2e qui ne se dit pas. Donc la première des 2 notes liées est augmentée de la valeur de la 2e note.



Le 1er do sera tenu 2 temps et le 2e ne se dira pas.

N°3 - Le triolet est la réunion de 3 notes de mêmes figures surmonté du chiffre 3. Le triolet a la valeur de 2 notes de sa figure.

Questionnaire:

N°1 - Qu'est-ce qu'une figure pointée?

N°1 - Quelle est la valeur du point placé après une note?

N°1 - A quelle note ajoute-t-on la valeur du point?

N°2 - Si une liaison unit deux notes de même nom, comment exécute-t-on la première de ces deux notes?

N°3 - Qu'est-ce que le triolet, quelle est sa valeur?

Devoir N°. 80

Notes pointées – Notes –

N°. 1 – Ecrivez dans chaque carré au dessus des notes la valeur qui leur appartient. (Valeurs enseignées 12e et 19e leçons.

1er carré	2e	3e	4e	5e
6e	7e	8e	9e	10e

N°. 2. – Ecrivez le nom des notes suivantes au-dessus de chacune d'elles; soulignez les notes altérées.

Intonation

Il aura été compris qu'on obtient les mêmes airs avec ou sans altérations à la clef.

Les exercices d'intonation seront maintenant écrits sans accidents à la clef afin que les enfants apprennent à saisir sûrement en premier lieu les intonations des notes non altérées qui sont plus faciles.

Devoir N°. 81

Notes liées - Notes -

N°. 1 - Ecrivez au dessus de chaque première note liée et en chiffre sa valeur (Valeurs enseignées 12e. et 19e. leçons)
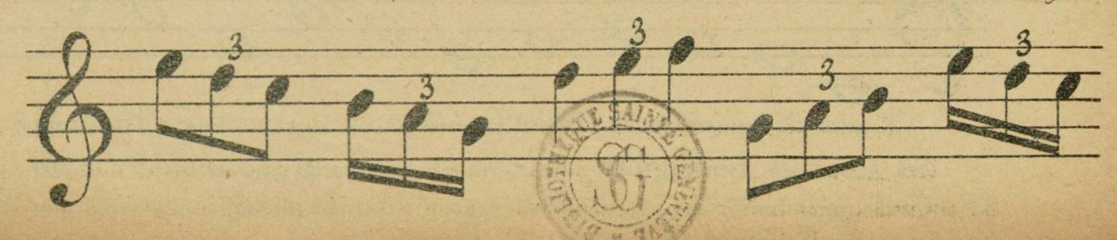
1ère Portée

2e. Portée

3e. Portée

4e. Portée

N°. 2 - Ecrivez le nom des notes suivantes au dessus de chacune d'elles et la valeur de chaque triolet au dessous de chacun d'eux. Valeurs 12e et 19e leçons.



« J'envoie bien volontiers mon approbation sincère à l'excellent Alphabet Musical que je trouve très approprié pour l'enseignement du solfège dans les écoles. »

PAUL ROUGNON,
Professeur de Solfège au Conservatoire National de Musique de Paris.

« Je ne crois pas qu'on puisse développer un sujet aride en soi d'une manière si heureuse que vous avez su le rendre presque attrayant. La forme du questionnaire est pratique : de brèves questions appellent de brèves réponses et tiennent l'attention de l'enfant toujours en éveil et les mêmes faits présentés différemment l'obligent sans qu'il s'en doute, à insister sur des points essentiels qui se logent ainsi d'eux-mêmes dans sa mémoire, etc. »

MARÉCHAL,
Inspecteur de l'enseignement musical.

« Je trouve votre méthode de cahiers, dite « Alphabet Musical », très pratique, parfaitement graduée et ordonnée pour l'enseignement du solfege; sa simplicité si judicieuse en assure le succès dans nos écoles.

» L'enfant retiendra d'abord sans fatigue et classera ensuite, facilement, dans sa mémoire ce qu'il y aura introduit à petites doses toujours rationnelles. Il y prendra d'autant plus de goût qu'il sentira s'augmenter et se solidifier à chaque nouvelle leçon, son petit bagage de connaissances en même temps qu'il en conservera un témoignage écrit.

» C'est le premier but à atteindre; une fois franchi, le reste suit naturellement sa marche progressive, encourageante et assurée. »

LOUISE MAUJEAN,
Officier d'Académie - Diplomée de la Ville et de l'État.
Professeur spécial de Chant dans les Ecoles de la Ville de Paris.

« Vos cahiers de solfège m'ont vivement intéressé et méritent à tous égards mon approbation. »

E. GIGOUT,
Organiste de St-Augustin de Paris, professeur.

« Je ne saurais trop recommander l'emploi de ces cahiers aux professeurs. »

G. SERPETTE,
Prix de Rome.

« Après tout ce que je viens de lire sur les approbations de votre intéressant et ingénieux Alphabet Musical, on ne peut mieux vous dire et vous répéter que ce qui est dans les lettres d'approbation. J'y trouve des noms de nos compositeurs et artistes; les uns mes grands collègues et amis, les autres autorisés par leurs annees d'expérience à vous encourager, et je ne doute pas du prochain succès que vous méritez. »

CAROLINE MONTIGNY DE SERRES.

« Vos cahiers contiennent dans la forme la plus claire et la plus succincte, tout ce que l'on peut souhaiter pour obtenir des élèves des progrès rapides et sûrs : c'est au milieu des nombreux ouvrages écrits sur la matière un des meilleurs et des plus attrayants qu'il m'ait été donné de rencontrer. Mes plus sincères félicitations pour ce beau travail que je crois appelé à rendre les plus signalés services pour l'enseignement des premières études musicales. »

GABRIEL MARIE,
Chef d'orchestre.

« Je suis heureux de pouvoir affirmer que votre solfège est un des meilleurs ouvrages, des mieux compris, des plus nouveaux qui aient paru jusqu'à ce jour. »

FLÈCHE,
Chef de Musique au 34e d'Infanterie.

« La clarté et la précision que l'on rencontre dans cette méthode intelligemment conçue, les exercices variés qu'elle contient et qui exigent de la part des élèves une certaine somme d'attention en même temps qu'ils les intéressent à l'étude de la musique, sont autant de qualités qui la rendront fructueuse dans les écoles primaires. Les instituteurs s'estimeront, je crois, heureux d'avoir un ouvrage qui leur permette d'enseigner facilement la musique. »

SALABARTAN,
Directeur d'École primaire.

« Votre travail me paraît conçu dans un esprit très méthodique et il présente toutes les qualités de simplicité, de clarté, de précision qui doivent rendre l'étude de la musique agréable à l'enfant et qui sont en même temps une garantie de progrès rapides. »

LACOUTURE,
Directeur d'École primaire supérieure.

« Ce solfège, très pédagogique, est fait d'une manière neuve et selon la méthode généralement employée dans les écoles pour les diverses matières. La théorie est simple, claire et précise. Les devoirs sont nombreux, variés, gradués. Ils sont à la fois l'application immédiate d'un principe et la récapitulation des leçons précédentes. Ils exigent de la part de l'élève l'attention et l'initiative qui lui rendent l'étude de la musique agréable et facile.

» Les exercices de chant sont nombreux.

» Toutes ces qualités produiront des fruits très utiles dans les écoles où ces cahiers sont appelés, je crois, à rendre d'importants services. Par leur emploi, la tâche des maîtres sera aussi bien simplifiée.

M. BOURDEAU,
Directrice d'école primaire supérieure.

« L'enseignement du chant à l'école primaire ne peut être réellement fructueux que s'il amène l'enfant à lire et à écrire la musique. Il faut pour cela enseigner le chant par des exercices gradués de lecture et d'écriture.

» C'est précisément à ce desiderata que répond la méthode que vous m'avez prié d'examiner. Elle me paraît très simple, très méthodique et bien graduée. Chaque leçon est courte, bien déterminée, suivie d'exercices écrits qui la grave dans la mémoire de l'enfant et le forcent à revenir sur ce qu'il a appris dans les leçons précédentes. En un mot, la méthode me semble inspirée par la plus saine pédagogie et elle est de nature à rendre les plus grands services dans l'enseignement élémentaire de la musique. »

BAYLE,
Directeur d'École Normale.

« Je crois que la methode Thomas-Andersch est appelée à rendre de grands services dans les écoles primaires où l'enseignement du chant est le plus souvent donné sans principes et sans règles. Ce sont justement ces principes et ces règles qui font la valeur de ce solfège. La progression des leçons et des devoirs est bien observée, les explications sont claires et simples. J'ai vu l'auteur expérimenter sa méthode à l'École Normale où elle est professeur, et j'ai pu constater qu'elle donne dans la pratique de très bons résultats. »

A. POLGE,
Directrice d'École Normale.

« J'ai acquis la conviction que votre méthode pourrait rendre de sérieux services dans nos écoles; nous manquons en effet de méthodes musicales à la fois pédagogiques et primaires; il semble que vous vous êtes tout spécialement appliquée à combler cette lacune; vos leçons dont la progression est habilement calculée ont un caractère ouvert qui en rend l'assimilation claire et facile, les explications, les développements du professeur sont suivis d'exercices d'application provoquant les efforts personnels des élèves, c'est là surtout le côté vraiment pédagogique de votre méthode, c'est là ce qui fera son succès auprès du personnel enseignant primaire.

» Il n'y a pas assez de maîtres qui sachent enseigner le peu de musique prévu par nos programmes et on se contente trop en général d'apprendre par l'audition plus ou moins bien (plus ou moins mal serait plus exact) des morceaux de chants variés. Nous ne cultivons pas comme il le faudrait dans nos écoles le sens musical de nos populations et cependant les instituteurs et les institutrices de France peuvent faire beaucoup pour cela; vous vous disposez à mettre entre leurs mains un instrument de progrès musical et je crois que votre méthode est appelée à un grand succès. »

MALHERBE,
Inspecteur primaire.

» Votre méthode est simple et logique et son application me semble devoir présenter de sérieux avantages au point de vue pédagogique.

» Les leçons sont distinctes et graduées, à côté de la leçon vous placez des exercices d'application, en nombre variable, qu'un maître intelligent saura rendre suffisants pour que les élèves se pénètrent bien de l'idée principale avant que soit abordée une étude ou leçon nouvelle.

» Nous avons la certitude que les élèves-maîtresses et les instituteurs qui donnent dans leur classe l'enseignement théorique indiqué dans votre cours, obtiendront rapidement des résultats très satisfaisants.

» Je ne puis donc que vous féliciter et vous remercier d'avoir songé à publier ces leçons à l'usage des écoles primaires.

» Veuillez agréer, etc.

MONDIET,
Inspecteur d'Académie.

Typo et Litho GUSTAVE CHARIOL - BORDEAUX